

**Programma di Italiano
svolto nella classe III A SIA
dell'I.T.C.S. "Fabio Besta" di Ragusa
nell'anno scolastico 2025/2026**

- 1) **IL MEDIOEVO.** La realtà politica, sociale ed economica. La visione del reale nel Medioevo. L'enciclopedismo e la Scolastica. Trascendenza, misticismo e ascetismo. I monasteri, le scuole laiche, le università. Latino e volgare. I primi documenti della formazione dei volgari romanzi. L'allegorismo: allegoria e interpretazione figurale. Gli stili romanico e gotico

A) *Indovinello veronese.*

B) *Placito capuano*

- 2) **L'ETA' CORTESE.** La cavalleria e l'ideale cavalleresco. Le *Chansons de geste*. *La Chanson de Roland*. La società cortese e i suoi valori. Il romanzo cortese-cavalleresco. L'amore cortese. Il trobadorismo e la lirica provenzale.

a) Da la Chanson de Roland, "*Morte di Orlando e vendetta di Carlo*"

b) Chretien de Troyes, da *Lancillotto*: "*Lancillotto al ponte di Gorre*".

- 3) **LA LETTERATURA RELIGIOSA.** Cultura religiosa e simbolismo medievale. I movimenti religiosi nel XIII secolo. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. La lauda. Francesco d'Assisi.

a) Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*;

- 4) **LA SCUOLA POETICA SICILIANA.** Nascita della lirica. La tradizione provenzale. La corte di Federico II. Le strutture metriche e la lingua. Giacomo da Lentini. Il sonetto.

Jacopo da Lentini, 1) "*Amore è uno desio*"

2) "*Io m'aggio posto in core a Dio servire*"

- 5) **LA SCUOLA DI TRANSIZIONE TOSCANA E GUITTONE D'AREZZO**

- 6) **IL DOLCE STIL NOVO.** Caratteri generali. L'origine dell'espressione. La corte ideale e il binomio "amore e gentilezza". La concezione dell'amore. Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti.

G. Guinizzelli, a) "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"

G. Cavalcanti, a) "*Voi che per li occhi mi passaste il core*"

- 7) **DANTE ALIGHIERI.** La vita e la formazione. La Vita Nuova: fonti e modelli. Le epistole. La Commedia. I trattati: Il Convivio. De Vulgari eloquentia. De Monarchia. La Divina Commedia, contenuti e struttura. L'oltretomba dantesco, le guide di Dante, La legge del contrappasso.

Da *La Vita Nuova*:

1) *Il titolo dell'Opera. Il libro della memoria* (cap. I)

2) *La prima apparizione di Beatrice* (cap. II)

3) *La seconda apparizione di Beatrice: "A ciascun'alma presa..."* (Cap. III)

4) *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI).

Dall'Epistola a Cangrande della Scala:

1) "*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*".

8. FRANCESCO PETRARCA. La vita, la riflessione interiore e la formazione culturale. Una nuova figura di intellettuale. L'epistolario. Il *Secretum*. IL *Canzoniere*: la struttura, i temi, il nome di Laura.

Dall'Epistolario: a) "*L'ascensione al Monte Ventoso*"

Dal *Canzoniere*:

- a) *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*
- b) *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*
- c) *O cameretta che già fosti un porto*
- e) *Chiare, fresche e dolci acque*

9) GIOVANNI BOCCACCIO. La vita. Le opere minori. Il *Decameron*, *struttura e contenuti*. Boccaccio, la visione del mondo e la società mercantile.

- Dal *Decameron*:
- a) *Andreuccio da Perugia*
 - b) *Lisabetta da Messina*
 - c) *Federigo degli Alberighi*
 - d) *Chichibio cuoco*
 - e) *Landolfo Rufolo*
 - f) *Cisti fornaio*
 - g) *Calandrino e l'elitropia*
 - h) *Abram giudeo*

10) **Dalla prima Cantica della Divina Commedia (Inferno): *Canto I (Analisi e commento)***

La classe ha partecipato, componendo un capitolo di un racconto, alla Staffetta di scrittura creativa BIMED.

Libro di testo a cui si è fatto riferimento:

M. Sanguineti, G. Sala', **Il bello della letteratura** vol. 1 + antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia.

Ragusa, 06/06/2026

L'insegnante

Prof.ssa Rosanna Massari